

Huehuetenango, Huehuetenango 04 de Noviembre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 5022-2019, y Resolución No VC-DGA-070-2019 por servicios técnicos correspondiente al quinto producto e informe.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- a) Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Bailes Tradicionales.
- b) Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso Bailes Tradicionales.
- c) Realizar las capacitaciones del curso Bailes Tradicionales.
- d) Elaborar los informes que solicitan las autoridades superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Baile del Convite: Historia y vestimenta del baile de convite.**

- El estudiante comprendió que el baile de convite se realiza en honor a la virgen de Concepción y Guadalupe a celebrarse del 8 al 12 de diciembre.

- El estudiante analizó que el baile de convite necesita de preparación previo a su desarrollo.
- El estudiante conoció que la vestimenta en nuestro medio puede ser muy variada y colorida.

## 2. Baile de Tinaja: Origen y características del baile de tinaja.

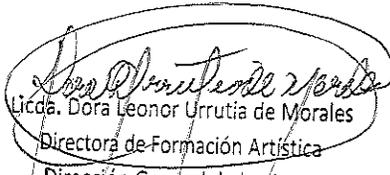
- El estudiante comprendió que el baile de tinajas es una expresión rítmica y corporal que concentra la costumbre y la imaginación de la identidad de los guatemaltecos.
- El estudiante conoció que el baile de tinaja es un testimonio de la historia de los pueblos indígenas. Estas expresiones rítmicas que integran el cuerpo, la música y sus creencias han sido transmitidas durante generaciones.
- El estudiante analizó el valor cultural y las cualidades del origen de los movimientos de las mujeres hacia los hombres en el baile de tinaja.

## 3. Baile de Micos: Origen y vestimenta del baile de micos.

- El estudiante comprendió que el baile de micos es una danza exclusivamente dedicada al patrono San Antonio del municipio de Senahú Alta Verapaz acompañada de las notas de la marimba.
- El estudiante analizó que el baile de micos es una danza de relación, basada en los movimientos de los primates, es considerada tesoro vivo de la fiesta.
- El estudiante interpreto algunos movimientos de este baile ya que tiene libertad para moverse al ritmo de la música.

  
 José Virgilio Tello Alvarado.

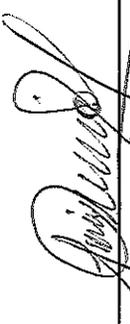
Vo. Bo.

  
 Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL**  
**ACADEMIA COMUNITARIA DEARTE**  
**DEHUEHUETENANGO,HUEHUETENANGO.**

**Nombre del Capacitador:** José Virgilio Tello Alvarado.  
**Especialidad:** Bailes Tradicionales

Unidad	Competencia	Indicador de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumento de Evaluación	Recursos
<b>Del 1 al 14 del mes de octubre</b>	Aprende que los trajes son tan variados y coloridos en el baile de convite.	Explica la diferencia entre los bailes y sus características.	Baile de convite: Historia y vestimenta del baile de convite.	- Investigó la historia y característica de los bailes.	- La observación - Revisión de la correcta comprensión de las características de los diferentes bailes.	<b>Humanos:</b> Estudiantes, Instructor.  -Materiales: Computadora Bocinas, USB, Papel bond. -Trajes típicos.
	Participa en los pasos más importantes en base a la música en el baile de tinaja.	Interpreta los tipos de baile.	Baile de tinaja: Origen características del baile de tinaja.	- Interpreto el origen, características y tipos del baile.	- Revisión de la carreta ejecución de los pasos.	
	Interpreta los movimientos de los micos en el baile.	Comprende el origen y características de estos bailes.	Baile de micos: Origen y vestimenta del baile de micos.	- Comprendió el valor histórico y folklórico del traje dentro del baile de convite, de tinaja y baile de micos.	- Pregunta de la elaboración y significados de vestuarios.	

  
**José Virgilio Tello Alvarado**

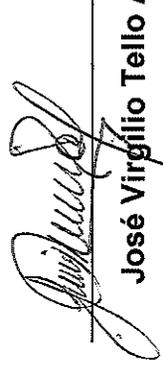
  
**Juan Gabriel Calel Roquer**  
 Juan Gabriel Calel Roquer  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICHUEN-  
 -MICHUEN-

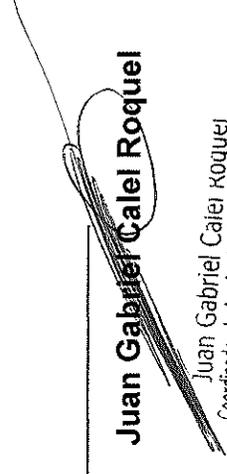
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Curso de Capacitación de:** Bailes Tradicionales.

**Establecimiento:** Academia Comunitaria de Arte de Huehuetenango, Huehuetenango.

No	Plazo Actividades	Del 1 al 14 de octubre 2019												
		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14			
1	Baile de convite: Historia y vestimenta del baile de convite.	X	X	X										
2	Baile de tinaja: Origen y características del baile de tinaja.				X	X	X							
3	Baile de micos: Origen y vestimenta del baile de micos.							X	X	X	X	X	X	X

  
**José Virgilio Tello Alvarado**

  
**Juan Gabriel Cabel Roquel**

Juan Gabriel Cabel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes.  
 -MICUDE-